

# From Reverence To Rape The Treatment Of Women In Movies Molly Haskell

If you ally habit such a referred **From Reverence To Rape The Treatment Of Women In Movies Molly Haskell** ebook that will come up with the money for you worth, get the certainly best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to witty books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are also launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every books collections From Reverence To Rape The Treatment Of Women In Movies Molly Haskell that we will unquestionably offer. It is not re the costs. Its roughly what you need currently. This From Reverence To Rape The Treatment Of Women In Movies Molly Haskell, as one of the most enthusiastic sellers here will enormously be in the midst of the best options to review.

*From Reverence to Rape* Molly Haskell  
2016-10-05 A revolutionary classic of feminist cinema criticism, Molly Haskell's *From Reverence to Rape* remains as insightful, searing, and relevant as it was the day it was first published. Ranging across time and genres from the golden age of Hollywood to films of the late twentieth century, Haskell analyzes images of women in movies, the relationship between these images and the status of women in society, the stars who fit these images or defied them, and the attitudes of their directors. This new edition features both a new foreword by New York Times film critic Manohla Dargis and a new introduction from the author that discusses the book's reception and the evolution of her views.

**Waar we over praten als we over verkrachting praten** Sohaila Abdulali  
2019-06-20 In 'Waar we over praten als we over verkrachting praten' doorbreekt Sohaila Abdulali de oorverdovende stilte rondom seksueel geweld. Abdulali vertelt de verhalen van overlevers en bespreekt internationaal onderzoek, ze vertrekt hierbij vanuit haar eigen ervaring. Als tiener werd Abdulali slachtoffer van een groepsverkrachting in Mumbai. Verontwaardigd over het gebrek aan aandacht voor dit thema schreef ze een

artikel voor een Indiaas vrouwenblad over haar ervaring. Dertig jaar later dook dit artikel ineens op in de sociale media en ging het wereldwijd viraal. Abdulali houdt zich inmiddels al decennialang professioneel bezig met het onderwerp. Ze onderzoekt hoe we over seksueel misbruik denken, wat we erover zeggen, wat we er níét over zeggen en wat we volgende generaties willen meegeven. 'Verkrachting trekt niet alleen het licht weg uit het leven van de slachtoffers, maar ook uit elk zinnig gesprek over dit thema. Ik wil weer wat licht binnenlaten,' schrijft Abdulali. Onbevreesd en bedachtzaam geeft ze de aanzet tot een gesprek dat we met elkaar moeten voeren.

**Crime Films** Thomas Leitch 2002-08-15  
This book surveys the entire range of crime films, including important subgenres such as the gangster film, the private eye film, film noir, as well as the victim film, the erotic thriller, and the crime comedy. Focusing on ten films that span the range of the twentieth century, Thomas Leitch traces the transformation of the three leading figures that are common to all crime films: the criminal, the victim and the avenger. Analyzing how each of the subgenres establishes oppositions among its ritual antagonists, he shows how the distinctions among them become blurred throughout the course of the century. This blurring, Leitch

maintains, reflects and fosters a deep social ambivalence towards crime and criminals, while the criminal, victim and avenger characters effectively map the shifting relations between subgenres, such as the erotic thriller and the police film, within the larger genre of crime film that informs them all.

**Het lange lied** Andrea Levy 2010-07-21 Als bevrijding geen vrijheid brengt 'Meesterlijke roman over de relatie tussen twee sterke vrouwen die niet mét en niet zonder elkaar kunnen: de zwarte slavin July en de blanke plantagehoudster Caroline. July is een slaaf die op de suikerplantage Amity leeft. Caroline Mortimer is een blanke vrouw die de plantage bezit. Het lange lied is hun verhaal, maar ook een verhaal over de negers die op het land van de plantage werken, en over de afschaffing van de slavernij, die wel bevrijding, maar geen vrijheid bracht. Dit is een indringende roman die geen lezer onberoerd zal laten. Levys unieke stijl trekt de lezer direct in het leven op de broeierige plantages van Jamaica. Prachtig geschreven, humor een juweel. FINANCIAL TIMES Tegelijkertijd een verhaal over de strijd van één vrouw om te overleven in verschrikkelijke omstandigheden, en een lofzang op de talloze slaven die meer deden dan alleen maar lijden en sterven, maar ook in staat waren om alles uit hun bestaan te halen wat ze maar konden. Buitengewoon goed en vlot geschreven. THE INDEPENDENT Andrea Levy is geboren in Engeland als dochter van Jamaicaanse immigranten. Haar internationale doorbraak kwam met de roman *Small Island*, die gelauwerd werd met een keur aan prijzen, met als hoogtepunt de Orange Prize for Fiction: Best of the Best. Otto Biersma vertaalde eerder onder andere Marisha Pessl, *Calamiteitenleer* voor gevorderden, Mitch Cullin en Claire Messud. [www.mouria.nl](http://www.mouria.nl) '

**Film Study** Frank Manchel 1990 The four volumes of *Film Study* include a fresh approach to each of the basic categories in the original edition. Volume one examines the film as film; volume two focuses on the thematic approach to film; volume three

draws on the history of film; and volume four contains extensive appendices listing film distributors, sources, and historical information as well as an index of authors, titles, and film personalities.

**From Reverence to Rape** Molly Haskell 1974 The image of women in films in the past and present is discussed and the roles played by various stars are highlighted. [Encyclopedia of Rape and Sexual Violence \[2 volumes\]](#) Merrill D. Smith Ph.D. 2018-05-03 This two-volume set provides an authoritative overview of rape and other forms of sexual violence, containing the latest information about victims and perpetrators; events, laws, and trends related to sexual violence; and attitudes toward it. • Explains the many types of rape and sexual violence • Discusses what organizations and nations are doing to help victims and survivors and to convict perpetrators, and provides insights into what has worked and what has failed—and why • Covers sexual violence committed globally against people of all genders and ages and in a variety of conditions, including prisons, nursing homes, over the internet, and in wartime, so that readers may understand the universality of the issue • Covers both U.S. and international topics in primary documents including testimonies from rape victims given before the US Senate in relation to violence in the military, scandals in gymnastics, and human trafficking; documents concerning corrective hate in South Africa and those forced into sexual slavery by ISIS; and legislation such as the Clery Act and Title IX

**Film and History** James Chapman 2017-09-16 Film is the pre-eminent mass medium of the modern age. It is a valuable source of evidence for the study of both the past and the contemporary world, and is a social practice that has affected the lives of millions. How can historians engage with this important and influential medium? Written for both students and teachers, *Film and History*: - provides a concise, accessible introduction to the use of film in historical enquiry and a summary of the main theoretical debates - Charts the

development of film history as a subject area and a discipline in its own right - Considers different approaches to film history, including film as an art form, as ideology, as a historical source, and as a social practice - Includes case studies to ground discussion of theories and approaches in specific examples Wide-ranging and authoritative, *Film and History* equips students with the methods both to analyse film texts and to understand the place of film in history and culture.

*Een klein leven* Hanya Yanagihara  
2016-04-19 WINNAAR KIRKUS REVIEWS BOOK PRIZE SHORTLIST MAN BOOKER PRIZE: 'Een exceptioneel verhaal over wreedheid en de kracht van vriendschap.' SHORTLIST NATIONAL BOOK AWARD: 'Over onze behoefte aan verbinding en onze wil om lief te hebben.' Vier studievrienden zoeken samen hun weg in New York: de charmante acteur Willem, de excentrieke kunstenaar JB, de getalenteerde architect Malcolm en Jude St. Francis. Jude is teruggetrokken, slim en raadselachtig, en zijn vrienden weten beter dan vragen te stellen over zijn verleden. Ze proberen zijn pijn te verlichten, maar naarmate de decennia verstrijken dringt zich de vraag op of Jude wel verlost kan worden van de demonen uit zijn verleden. 'Prachtig van stijl [...] een aangrijpend verhaal. Ze trekt je, of je nu wilt of niet, beetje bij beetje een duistere wereld in en laat je aan het eind achter met op je netvlies onuitwisbare beelden van goed en kwaad.' Trouw 'Een fascinerende leeservaring, ook op niveau waarvan je niet wist dat ze bestonden. Het huilen hoort erbij. De Groene Amsterdammer Hanya Yanagihara groeide op in Hawaii en Texas. Ze werkt bij The New York Times Magazine en debuteerde met *Notities uit de jungle*. Een klein leven betekende haar wereldwijde doorbraak als schrijver en werd een bestseller in Engeland en de Verenigde Staten.

*Women & Film* E. Ann Kaplan 2013-04-15 "Written with unequivocal enthusiasm for film, feminism and theory, "Women and Film" is a welcome and useful guide to a complex area."--"The Arts"

**Een dodelijke opleiding** Naomi Novik  
2020-11-10 In dit eerste deel van de nieuwe Scholomance-trilogie van Ontworteld-auteur Naomi Novik, maken we kennis met El, en de magische school die je maar op twee manieren kunt verlaten: dood of met diploma. Ik besloot dat Orion Lake moest sterven nadat hij mijn leven voor de tweede keer redde. Iedereen houdt van hem, behalve ik. Wat mij betreft houdt hij zijn opzichtige magische kunstjes voor hemzelf. Ik heb geen hulp nodig om deze school te overleven. Vergeet al die dodelijke monsters en vervloekte artefacten, ik ben waarschijnlijk het gevaarlijkste wezen dat hier rondloopt. Geef me een minuutje en ik breek hele bergketens af, vermoord miljoenen mensen. Ik zou mezelf zonder tegenspraak kunnen uitroepen tot de Koningin der Duisternis. Tenminste, dat is wat iedereen van mij verwacht. De meeste studenten hier zouden juichen als Orion mij ombrengt, net als een van de vele andere duistere wezens die uit de afvoer omhoogkruipen. Soms denk ik dat ze gewoon willen dat ik in de kwaadaardige heks verander waarvoor ze mij houden. De school zelf wil dat zeker. Maar ze krijgen niet wat ze willen. Zeker Orion Lake niet. Ik mag dan niet zijn droomvoorbeeld zijn van een held, maar ik ga deze plek levend verlaten, en ik ga geen duizenden mensen afslachten om dat doel te bereiken. Hoewel ik toch serieus overweeg om er tenminste één te vermoorden.

*Daar staat mij niets van bij* Nora Ephron  
2011-04-28 In *Daar staat mij niets van bij* komt Nora Ephron wederom met scherpe inzichten over het verleden, heden en toekomst. Ze gaat in op de moeilijkheden die het leven anno nu met zich meebrengt en haalt herinneringen op aan alles wat ze (nog) niet vergeten is. Ephron schrijft over het kiezen van een bepaalde levensstijl (in haar geval die van een razende reporter); over het verbreken van relaties met de mannen in haar leven en over haar haat-liefdeverhouding met e-mail. Vol met rake observaties is *Daar weet ik niets meer van* een genot om te blijven lezen. Van Nora Ephron verscheen eerder *Wat baal ik van*

mijn hals en heeft vele filmscenarios geschreven waaronder *When Harry met Sally*, *Heartburn* en *Sleepless in Seattle*. Ze heeft ook de film *Julie & Julia* geregisseerd, gebaseerd op het gelijknamige boek van Julie Powell. Wat baal ik van mijn hals gaat over vrouwen en ouder worden. Maar laat deze twee kwalificaties je niet afschrikken. Ook mannen vinden dit boek leuk. Ook jonge vrouwen en zelfs: jonge mannen!  
Paulien Cornelisse

**Imitations of Life** Cawelti, John G. 1991 On melodrama.

**Mijn lijf** Emily Ratajkowski 2021  
*Women's Studies and Culture* Rosemarie Buikema 1995 This major introduction to feminist cultural studies provides an important new synthesis of the feminist critique of culture. It also brilliantly reflects the interdisciplinary approach of cultural studies. The book opens with an exploration of the development of feminist academic practice and an overview of the full range of feminist theory. It includes full coverage of the equality/difference debate. Chapters then examine the impact of women's studies on linguistics, literary theory, popular culture, history, film theory, art history, theatre studies and musicology. Part two explores the politics, theories and methods of feminist study including psychoanalysis, black criticism, lesbian studies and semiotics. This book is essential reading for anyone who needs a lively and accessible explanation of how feminism has taken culture and its academic study by storm.

**A Divided World** 2011 Roosevelt's New Deal introduced sweeping social, political and cultural change across the United States, which the Hollywood film community embraced enthusiastically. This book examines some of the important programs of the New Deal and the subsequent response of the Hollywood film community.  
*Lieve ljeawele of een feministisch manifest in vijftien suggesties* Chimamanda Ngozi Adichie 2017-03-07 Een belangwekkend betoog over wat het werkelijk betekent om vandaag de dag een vrouw te zijn. Een paar jaar geleden ontving Chimamanda Ngozi

Adichie een brief van een goede vriendin waarin deze haar vroeg hoe ze haar dochttertje tot feministe kon opvoeden. Lieve ljeawele is Adichie's antwoord in de vorm van vijftien voorstellen. Haar suggesties zijn vaak recht door zee, wrang, geestig, diepzinnig en opmerzaam en kunnen helpen een dochter op te laten groeien tot een sterke, onafhankelijke vrouw. Of het nu gaat om het voorstel om haar ook een speelgoedhelikopter te geven en niet alleen een pop, om open gesprekken te voeren over kleding, of om de mythe te ontcrachten dat vrouwen alleen gemaakt zijn om het eten op tafel te zetten, Lieve ljeawele gaat recht naar het hart van het seksuele debat in de eenentwintigste eeuw. Het is een belangwekkend betoog over wat het werkelijk betekent om vandaag de dag een vrouw te zijn.

**Women and Film** E. Ann Kaplan 1988 Analyzes the treatment of women in American movies and examines the themes of a variety of contemporary movies made by women  
*Hollywood's Last Golden Age* Jonathan Kirshner 2012-10-05 Between 1967 and 1976 a number of extraordinary factors converged to produce an uncommonly adventurous era in the history of American film. The end of censorship, the decline of the studio system, economic changes in the industry, and demographic shifts among audiences, filmmakers, and critics created an unprecedented opportunity for a new type of Hollywood movie, one that Jonathan Kirshner identifies as the "seventies film." In *Hollywood's Last Golden Age*, Kirshner shows the ways in which key films from this period—including *Chinatown*, *Five Easy Pieces*, *The Graduate*, and *Nashville*, as well as underappreciated films such as *The Friends of Eddie Coyle*, *Klute*, and *Night Moves*—were important works of art in continuous dialogue with the political, social, personal, and philosophical issues of their times. These "seventies films" reflected the era's social and political upheavals: the civil rights movement, the domestic consequences of the Vietnam war, the sexual revolution, women's liberation,

the end of the long postwar economic boom, the Shakespearean saga of the Nixon Administration and Watergate. Hollywood films, in this brief, exceptional moment, embraced a new aesthetic and a new approach to storytelling, creating self-consciously gritty, character-driven explorations of moral and narrative ambiguity. Although the rise of the blockbuster in the second half of the 1970s largely ended Hollywood's embrace of more challenging films, Kirshner argues that seventies filmmakers showed that it was possible to combine commercial entertainment with serious explorations of politics, society, and characters' interior lives.

**De stilte van de vrouwen** Pat Barker  
2019-06-29 Pat Barker De stilte van de vrouwen De Trojaanse Oorlog draaide om één vrouw, die zelf nooit aan het woord was – tot nu, in De stilte van de vrouwen van Pat Barker. Voor de lezers van Mythos van Stephen Fry. Wanneer haar stad in handen valt van de Grieken, is Briseïs' leven geruïneerd. Haar man en broers worden vermoord en zijzelf verandert van koningin in gevangene, de oorlogstrofee van de goddelijke strijder Achilles. Tijdens de lange, bittere oorlog werden ontelbaar veel vrouwen uit hun huis geroofd en aan de strijders toebedeeld. De Trojaanse Oorlog staat bekend als een mannenepos, maar hoe verging het de vrouwen, door de geschiedenis de mond gesnoerd? De stilte van de vrouwen is een historische roman geïnspireerd op de Griekse mythologie, over het leven van een vrouw te midden van de chaos van een van de beroemdste oorlogen van de geschiedenis, waarin zij vecht voor haar vrijheid. 'Een vlijmscherpe draai aan de Ilias. IJzersterk, moedig en krachtig.' – The Times

The Civil Contract of Photography Ariella Azoulay 2021-09-14 In this groundbreaking work, Ariella Azoulay thoroughly revises our understanding of the ethical status of photography. It must, she insists, be understood in its inseparability from the many catastrophes of recent history. She argues that photography is a particular set

of relations between individuals and the powers that govern them and, at the same time, a form of relations among equals that constrains that power. Anyone, even a stateless person, who addresses others through photographs or occupies the position of a photograph's addressee, is or can become a member of the citizenry of photography. The crucial arguments of the book concern two groups that have been rendered invisible by their state of exception: the Palestinian noncitizens of Israel and women in Western societies. Azoulay's leading question is: Under what legal, political, or cultural conditions does it become possible to see and show disaster that befalls those with flawed citizenship in a state of exception? The Civil Contract of Photography is an essential work for anyone seeking to understand the disasters of recent history and the consequences of how they and their victims are represented.

Frankly, My Dear Molly Haskell 2009-02-01 How and why has the saga of Scarlett O'Hara kept such a tenacious hold on our national imagination for almost three-quarters of a century? In the first book ever to deal simultaneously with Margaret Mitchell's beloved novel and David Selznick's spectacular film version of *Gone with the Wind*, film critic Molly Haskell seeks the answers. By all industry predictions, the film should never have worked. What makes it work so amazingly well are the fascinating and uncompromising personalities that Haskell dissects here: Margaret Mitchell, David Selznick, and Vivien Leigh. As a feminist and onetime Southern adolescent, Haskell understands how the story takes on different shades of meaning according to the age and eye of the beholder. She explores how it has kept its edge because of Margaret Mitchell's (and our) ambivalence about Scarlett and because of the complex racial and sexual attitudes embedded in a story that at one time or another has offended almost everyone. Haskell imaginatively weaves together disparate strands, conducting her story as her own inner debate between enchantment and disenchantment. Sensitive to the ways in



which history and cinema intersect, she reminds us why these characters, so riveting to Depression audiences, continue to fascinate 70 years later.

*"A Zoo of Lusts...A Harem of Fondled Hatreds"* Deveryle James 2011-05-25 "A Zoo of Lusts . . . A Harem of Fondled Hatred": An Historical Interrogation of Sexual Violence against Women in Film explores the pernicious nature of rape in films from the silent era to the 21st century. Film is an excellent medium through which to hold this discussion, because film, like the body, as Judith Butler, et al. suggest, is fluid and indeterminate, and it is often contemplated as a site for negotiation and resistance. This book addresses three major questions: (1) why does rape persist as a recurring theme in film, (2) how is this subject manifested in film and (3) what does this manifestation say about the act of rape itself, its victims, its perpetrators and our culture? Rape is a sexual manifestation of aggression with the purpose of overpowering, humiliating, and hurting its victims. An examination of media accounts has revealed that before the evolution of feminist film theory and the dismissal of the Production Code, the rape victim in films usually fits into one "neat" set of criteria (e.g., young adult, white, single, middle class, heterosexual). When the victim's physical makeup deviated from the traditional set of criteria (e.g., a child or a mature person of color, married, poor, homosexual), the rape was portrayed more violently. The research for this book dwells on the portrayal of the latter type of victims because their sexual violations evoke an absorbing commentary on society's reaction toward those who do not easily fit within the status quo. What is it about the makeup of these victims that makes their violations more horrific?

*The Jew in American Cinema* Patricia Erens 1984 Examples range from film's early days to the present, from Europe, Israel, and the United States.

*Vrouwen en macht* Mary Beard 2018-06-12 Met wrange humor begeeft Mary Beard, de beroemdste classicus van het Verenigd Koninkrijk, zich in de genderdiscussie. Ze

toont ons hoe in de geschiedenis machtige vrouwen behandeld zijn. Haar voorbeelden komen uit de klassieke oudheid en het hier en nu, en ze leggen de culturele pijlers onder een eeuwigdurende misogynie bloot. Ze bespreekt de stem van vrouwen in het maatschappelijk debat en bevraagt onze aannames omtrent de manier waarop vrouwen met macht omgaan. En hoe komt het dat zo weinig machtige vrouwen aan een mannelijk rolmodel weten te ontsnappen? Naar aanleiding van haar persoonlijke online-ervaringen op het gebied van seksisme en agressie vraagt Mary Beard zich af: als vrouwen niet zichtbaar zijn binnen onze machtsstructuren, is het dan niet de macht die we moeten omvormen?

**De oorlog tegen vrouwen** Sue Lloyd-Roberts 2016-09-07 'God is duidelijk geen feminist,' noteert Sue Lloyd-Roberts koel in de openingspagina's van haar journalistieke opus magnum, *De oorlog tegen vrouwen*. Ze baseerde het op meer dan dertig jaar ervaring als televisieverslaggever voor de BBC. Haar werk, vaak undercover, waarin oorlog en mensenrechten een belangrijke plaats innamen, bracht haar de hele wereld over, van Rusland en China tot Birma, van Zimbabwe, Egypte en Bosnië tot het Midden-Oosten, van India en Pakistan tot Latijns-Amerika. Gaandeweg groeide het besef dat veel van het onrecht uit haar reportages te maken had met vrouwen. Hoe is het mogelijk, zo vroeg ze zich af, dat vrouwen, die meer dan de helft van de wereldbevolking uitmaken, in de 21ste eeuw nog altijd campagne moeten voeren voor een eerlijke en menselijke behandeling? In *De oorlog tegen vrouwen* neemt Lloyd-Roberts de lezer mee op reportage, van de besnijdenis van jonge meisjes in Gambia tot de grootmoeders van de Argentijnse Plaza de Mayo, van 's werelds grootste openluchtgevangenis voor vrouwen (Saoedi-Arabië) tot de vrouwenhandel in Oost-Europa, van het ergste land om een vrouw te zijn (India) tot het huiselijk geweld in 'ontwikkelde' landen, van verkrachting als oorlogswapen in Bosnië, Birma en Afrika tot de salarisongelijkheid in de Westerse wereld. Geweld tegen vrouwen en meisjes is

niet individueel, het is politiek, is de stelling van Lloyd-Roberts. In De oorlog tegen vrouwen brengt zij even zuiver als overtuigend in kaart hoe vrouwen er wereldwijd voorstaan. Dat levert een onthutsend tijdsbeeld op, en journalistiek van grote klasse.

Rode klok Leni Zumas 2018-11-07 Leni Zumas' 'Rode klok' speelt zich af in een niet al te verre toekomst. Abortus is opnieuw illegaal verklaard in de Verenigde Staten, evenals ivf en adoptie door alleenstaande ouders. Vier vrouwen uit een klein vissersdorp in de staat Oregon laveren tussen deze nieuwe beperkingen op het vrouwenlichaam en moederschap. De alleenstaande lerares Ro probeert wanhopig zwanger te worden voordat ze te oud is. Susan, de gefrustreerde moeder van twee kleuters, zit vast in een uitzichtloos huwelijk dat haar carrière als advocate in de kiem heeft gesmoord. De vijftienjarige Mattie is ongewenst zwanger. De natuurgenezeres Gin kan ze allemaal helpen – totdat zij het slachtoffer dreigt te worden van een hedendaagse heksenjacht. 'Rode klok' is een angstaanjagend plausibele, meeslepende roman over vrouwen van vlees en bloed: *The Handmaid's Tale* voor het huidige moment.

The Alchemy of Illness Kat Duff 1993 Discusses the meaning of illness and health, looks at western attitudes towards illness, and describes the lessons we learn from being sick

**De vrouwen van Troje** Pat Barker 2021-11-16 De vrouwen van Troje van Pat Barker is het vervolg op *De stilte van de vrouwen*. Een hervertelling van een mythe, verteld vanuit het oogpunt van de vrouwen. Pat Barkers roman *De stilte van de vrouwen* werd bejubeld. De vrouwen van Troje is het vervolg op deze buitengewone hervertelling van een van onze bekendste mythes. De vrouwen van Troje van Pat Barker sluit aan bij de succesvolle mythe-hervertellingen van Stephen Fry en Madeline Miller en de vertaalrechten zijn verkocht aan twaalf landen. Troje is gevallen. De Grieken hebben de bittere strijd gewonnen en willen als overwinnaars snel huiswaarts keren,

beladen met hun oorlogsbuit: goud, wapens en vrouwen. Het enige wat ze nu nog nodig hebben is een gunstige wind zodat ze de zeilen kunnen hijsen. Maar de wind blijft uit. De goden zijn ontstemd en ontzeggen de Grieken hun wens. Terwijl ze rusteloos wachten aan de rand van de stad die ze vernietigden, begint de hiërarchie die hen in de strijd bijeenhield te wankelen: oude vetes steken de kop op en er ontstaan nieuwe irritaties. Briseïs, de door Achilles ontvoerde oorlogsbruid, verblijft nog steeds in het Griekse kamp, onopgemerkt door haar ruziënde ontvoerders. Ze zoekt bondgenoten – de jonge, naïeve Amina, de tegendraadse Hecuba en Calchus, de in ongenade geraakte priester – en ze ontwikkelen een plan om wraak te nemen. Maar hoewel Briseïs de Trojaanse oorlog overleefd heeft, zou vreedstijd weleens veel gevaarlijker kunnen blijken. Voor haar vorige boek, *De stilte van de vrouwen*: - The Guardian Best Book of the 21st Century - Shortlist Women's Prize for Fiction 2019 - Shortlist Costa Novel Award - Shortlist International DUBLIN Literary Award 'In deze roman vol legendarische namen, is Briseïs de ware heldin. Barker schittert, wederom.' – Publishers Weekly (starred)

**Missoula** Jon Krakauer 2016-01-22 Een onderzoek van het Amerikaanse ministerie van Justitie uit 2014 toont aan dat in Amerika elk jaar zeker 110.000 vrouwen tussen de 18 en 24 jaar te maken krijgen met seksueel misbruik. Deze vrouwen zijn echter meestal terughoudend met aangifte doen omdat de dader in meer dan 80 procent van de gevallen een bekende is. Terwijl diefstal en witwassen als misdrijf worden beschouwd, geldt dat niet voor verkrachting door een bekende, en bovendien wordt een verkrachtingslachtoffer vaak met wantrouwen bekeken. Met name wanneer het slachtoffer gedronken heeft of wanneer een vrijwillige vrijpartij in verkrachting is ontaard. Missoula, een plaats in het Amerikaanse Montana, is een typische studentenstad met een levendige sociale scene. Het ministerie van Justitie onderzocht er 350 aanrandingen waarvan tussen 2008

en 2012 aangifte was gedaan. In slechts enkele gevallen werd door de autoriteiten vervolging ingesteld. Jon Krakauer beschrijft de verschillende ervaringen van deze vrouwen in Missoula: over de verkrachting zelf, hun fysieke trauma, de psychologische schade en de argwaan waarmee ze door de politie en hun omgeving bejegend werden. Het is een verbijsterend en somber stemmend relaas, geschreven als een angstaanjagende thriller. Jon Krakauer (1954) was oorspronkelijk timmerman en visser in Alaska tot hij over zijn grootste hobby begon te schrijven: bergbeklimmen. De ijle lucht in betekende zijn doorbraak als schrijver, maar zijn boek *De wildernis* zorgde voor wereldwijde roem. Het boek stond twee jaar lang op de bestsellerlijst van *The New York Times*, waarna het verfilmd werd door topregisseur Sean Penn. De filmpremière van Krakauers boek *In de ban van de hemel* vindt plaats in oktober 2016. 'Missoula zal degenen die de stilte al verbroken hebben ongetwijfeld een hart onder de riem steken en degenen die dat nog niet gedurfd hebben bij elkaar brengen. Een actueel en belangrijk boek.' *the la times* 'Krakauer vertelt niet alleen de verhalen achter deze misdaden. Missoula is net zo briljant geschreven als zijn andere boeken en hij situeert het verhaal stevig in de context van de sociale geschiedenis.' *the boston globe*

**Clockwork orange** Anthony Burgess 2012-06-05 In de nabije toekomst maken jongeren de straten onveilig. Een van de bendeleiders wordt opgepakt maar maakt ook in detentie amok. De overheid besluit tot een wetenschappelijk experiment: geweld moet hem wezensvreemd worden. Maar niet alles verloopt volgens plan. Dit legendarische boek gaat over de vrije wil, puberteit en genetische dispositie voor misdaad en geweld. Maar ook over wanhoop, sadisme en fascisme. En wraak. Veel grotere thema's zijn er niet. Met zijn nadsat, een sociolect dat de hoofdpersonen onderling spreken, schiep Burgess bovendien een straattaal van teenagers gone bad. Ultrageweld is van alle tijden. Lees en huiver. Vijftig jaar na publicatie van

het origineel verschijnt eindelijk de Nederlandse vertaling die de roman verdient. Hun grote staat van dienst, hun virtuositeit, hun taalgevoel en hun inventiviteit maken Harm Damsma en Niek Miedema tot de ideale vertalers van *A Clockwork Orange*.

**Wat ze zeiden** Claudia Visser 2020-09-10 'Dit verbazingwekkende, schokkende, maar ontroerende verhaal had regelrecht uit *The Handmaid's Tale* kunnen komen.' – Margaret Atwood Een groep vrouwen moet binnen 48 uur beslissen over de rest van hun leven. Nu aan het licht is gekomen dat zij stelselmatig zijn gedrogeerd en verkracht door mannen uit hun eigen gemeenschap, bespreken ze de drie opties die ze zichzelf hebben gegeven: niets doen, het uitvechten, of weggaan naar een wereld die hun volledig onbekend is. In het geheim komen de vrouwen samen op een hooizolder, waar een reeks felle discussies volgt. Hoe kunnen ze overleven, hun dochters beschermen, hun zoons opvoeden en hun geloof behouden? Met *Wat ze zeiden* baseert Miriam Toews zich op een waargebeurd verhaal in een mennonitische gemeenschap, en vertelt ze vol mededogen, hartstocht en wrange humor over deze bijzondere vrouwen, die voor het eerst het heft in eigen hand nemen. Miriam Toews (Steinbach, 1964) werd geboren in een mennonitische gemeenschap in Manitoba, Canada. Op haar achttiende liet ze de gemeenschap achter zich en ging film studeren aan de universiteit van Manitoba en journalistiek aan de universiteit van King's College, Halifax. Ze is auteur van verschillende romans en heeft talloze literaire prijzen gewonnen, waaronder de Governor General's Award for Fiction. Met *Wat ze zeiden* behaalde ze de bestsellerlijst in Canada en vele andere landen.

*Passionate Love and Popular Cinema* Erica Todd 2013-12-16 This book analyses the romantic drama and the way that passionate love is presented as the central storyline in popular cinema, drawing upon genre studies and sociology. Exploring the passionate love story as a cinematic form, it also contributes, through comparison, to



research on the romantic comedy.

**The New Woman's Film** Hilary Radner 2017-01-20 With the chick flick arguably in decline, film scholars may well ask: what has become of the woman's film? Little attention has been paid to the proliferation of films, often from the independent sector, that do not sit comfortably in either the category of popular culture or that of high art--films that are perhaps the corollary of the middle-brow novel, or "smart-chick flicks". This book seeks to fill this void by focusing on the steady stream of films about and for women that emerge out of independent American and European cinema, and that are designed to address an international female audience. The new woman's film as a genre includes narratives with strong ties to the woman's film of classical Hollywood while constituting a new distinctive cycle of female-centered films that in many ways continue the project of second-wave feminism, albeit in a modified form. Topics addressed include: *The Bridges of Madison County* (Clint Eastwood, 1995); the feature-length films of Nicole Holofcener, 1996-2013; the film roles of Tilda Swinton; *Rachel Getting Married* (Jonathan Demme, 2008); *Blue Jasmine* (Woody Allen, 2013); *Frances Ha* (Noah Baumbach, 2012), *Belle* (Amma Asante, 2013), *Fifty Shades of Grey* (Sam Taylor-Johnson, 2015) and Jane Campion's *Top of the Lake* (Sundance Channel, 2013-).

**Women in the Western** Matheson Sue Matheson 2020-07-31 In Westerns, women transmit complicated cultural coding about the nature of westward expansionism, heroism, family life, manliness and American femininity. As the genre changes and matures, depictions of women have transitioned from traditional to more modern roles. *Frontier Feminine* charts these significant shifts in the Western's transmission of gender values and expectations and aims to expand the critical arena in which Western film is situated by acknowledging the importance of women in this genre.

**A Rhetorical Analysis of the Feminist and Patriarchal Themes Within Shonda Rhimes'**

**Television Shows "Grey's Anatomy," "Scandal," and "How To Get Away With Murder"** Katelyn Roshetko 2016 This study presents the history of feminism from the late 1800s to present day, the effects feminism has had on the film and television industry, and how those effects have shaped Shonda Rhimes' groundbreaking primetime programming *Grey's Anatomy*, *Scandal*, and *How To Get Away With Murder*. Collectively, these shows are referred to as Shondaland after Shonda Rhimes' production company. The author used Molly Haskell's book, *From Reverence to Rape: The Treatment of Women in the Movies*, to create a definitive feminist roadmap by which to evaluate television and film with minimum bias. The study asked whether Shondaland contains more feminist or patriarchal themes according to Molly Haskell and just how much Shondaland leans toward the victor. Even though Shondaland is often thought to be empowering television for women, the results of the study did not reflect the media's consensus. Despite starring three powerful women, only *Grey's Anatomy* scored more feminist themes than patriarchal themes with a ratio of 33:8. *Scandal* had an equal number of feminist and patriarchal themes with a ratio of 15:15. *How To Get Away With Murder* scored 37:53 in favor of the patriarchy.

**Star Texts** Jeremy G. Butler 1991 A collection of previously published works on performance and stardom, examining the relationship between genre and performance, the position of the star within ideology, the construction of a semiotics of performance and stardom, the function of the actor within experimental or independent cinema, and the distinction between performance and everyday behavior. Annotation copyrighted by Book News, Inc., Portland, OR

**Aftershocks of the New** Patrice Petro 2002 Essays exploring the debates over the place of cinema within the culture of modernity by a leading cultural critic.

**Het gelukkigste meisje ter wereld** Jessica Knoll 2016-04-20 Na haar traumatiserende tienerjaren op de

prestigieuze Bradley School bouwt Ani FaNelli zorgvuldig een nieuwe identiteit op. Met haar glamoureuze baan, goedgevulde kleerkast en succesvolle verloofde lacht het leven haar toe. Maar Ani heeft een geheim. Duistere kwelgeesten uit het verleden bedreigen haar wanhopig gecreëerde illusie van perfectie. In een razend tempo en vol onverwachte wendingen beschrijft 'Het gelukkigste meisje ter wereld' de ondraaglijke druk waarmee veel succesvolle vrouwen moeten zien om te gaan. Achter de scherpe randjes en moordende ambitie van de heldin gaat een schokkende waarheid schuil, maar ook een hart dat groter is dan

het op het eerste gezicht lijkt. Moet Ani de stilte doorbreken om zich van haar trauma's te bevrijden? Ook als dat betekent dat ze daarmee alles waarvoor ze geknokt heeft op het spel zet? "'Het gelukkigste meisje ter wereld' is het soort boek dat je bij de keel grijpt en niet meer loslaat." - Reese Witherspoon

Women in Media: A Reference Handbook  
Amy M. Damico 2022-07-08 This title provides a broad overview of how women are portrayed and treated in America's news and entertainment industries, including film, television, radio, the internet, and social media.